EL
SÓTANO

CUANDO EL PUNK IRRUMPIÓ EN NEW ORDER

PRESENTACIÓN

Desde el año pasado, en cada parche, feria o concierto donde nos encontrábamos, las preguntas sobre El Sótano eran constantes: *¿Cuándo se publicará una nueva edición? ¿Por qué no han vuelto a publicar? ¿Tienen previsto lanzar nuevas ediciones?*

Como la gran mayoría sabe, teníamos las energías puestas en nuestra **Guarida Compartida** con lxs hermanxs de El Hormiguero, espacio en el que nos juntamos desde el conspire y el apoyo mutuo, para gritarle a la ciudad y darle vida en colectivo a las propuestas alrededor del punk, el pensamiento libertario y a las acciones de las organizaciones sociales con quienes nos articulamos.

A casi un año de apostarle juntxs a esta idea fortalecimos nuestra Distro, esa otra iniciativa de El Sótano que abraza la autogestión compartida como una manera de potenciar otras formas de relacionarnos, de crear, de difundir…La Distro es un refugio en el que la gráfica, el fanzine, la ilustración, el Art Toy, la serigrafía y la auto publicación se juntan, para impulsarse colectivamente y que esperamos, de alguna manera, siga fortaleciéndose con espacios físicos o sin ellos.

En medio de esa apuesta, queremos contarles que en ningún momento hemos dejado de escudriñar archivos y memorias. Habitar la **Guarida Compartida** también nos permitió hallar algunos registros y relatos de memoria, que esperamos sigan aportando al amplio espectro de las memorias del Punk en Medellín. Este fanzine ***#22*** es resultado de eso, es la culminación de conversaciones con varios amigxs, con quienes se nos ocurrió indagar y recuperar las memorias y archivos de los conciertos Punk que se realizaron en el bar New Order a finales de los años 80.

Queremos expresar nuestra profunda gratitud a los parceros que hicieron posible esta nueva edición: Carlos Acosta, Flaco Trujillo, Fabio Garrido, Gio Rendón, Edison Morales, Weimar y Leo. El apoyo de cada uno de ustedes en distintos momentos de nuestro Fanzine & Distro, ha sido crucial para fortalecer nuestra propuesta. Gracias por sus testimonios y la puesta en común de sus archivos.

Con alegría, les presentamos entonces esta nueva edición cargada de fotografías y testimonios que narran parte de la historia de los bares de la ciudad en la que el Punk también irrumpió con su estridencia (por primera vez en El Sótano tienen formato entrevista). Como chisme les contamos que la portada de esta edición se hizo grabada en linóleo...le seguimos metiendo mano a lo artesanal para seguir haciendo del fanzine un lugar seguro para la experimentación. Este primer tiraje tuvo un total de 27 copias. (Esperamos que este año podamos reeditar otras más)

Producido y diseñado por: Flako Porras [Medellín, Colombia, Abril de 2025]

MEMORIA DE NUESTRA GUARIDA COMPARTIDA

INTRODUCCIÓN

CONVERSACIÓN CON CARLOS ACOSTA

Esta edición de nuestro fanzine surgió de una pregunta sobre los conciertos de Punk acaecidos en el icónico bar New Order. Esa búsqueda nos conectó con figuras del mundo de la radio y amistades nacidas desde el Rock como Carlos Acosta, o como lo llaman sus amigxs "Cal"...un personaje que ha tenido una relación umbilical con la radio y la música en Medellín.

Cal fue director de emisoras y periodista musical, profesiones que le permitían mantener actualizado frente a los contextos musicales del rock en los 80. Como parte de su cotidianidad, se juntaba con sus amigxs cada ocho días (los jueves) en el sur del Valle de Aburrá (Envigado), para parchar en un bar de música de los años 60 que mantenía vacío, el mítico New York, New York.

Entre amigxs, vinilos y pola, el parche estaba asegurado. Cal nos cuenta que ese júbilo duró poco, pues en pleno contexto del dominio criminal de Pablo Escobar, mandaron a cerrar el parche obligándoles a refugiarse en casas para seguir disfrutando de la música que les congregaba.

En medio de esos parches caseros, llegó la noticia de un bar de Jazz que parecía estaba en quiebra, ubicado en la zona occidental de Medellín, exactamente debajo de la Bolera Aquarium. Cal y su amigo Jairo Álvarez (también estaba por ahí otra amiga que metió luka) vieron allí una oportunidad y decidieron montar un bar...así que con discos bajo el brazo y con la osadía de frente, decidieron abrir New Order en 1987.

Para Cal, New Order debía posibilitar el encuentro, la música, el goce y la fiesta…era un lugar pequeño, no se tenían mesas ni sillas, solo una barra para comprar licor que se servía en vaso plástico para poder disfrutar de la música toda la noche. Un parche sencillo pero con una vitalidad tremenda para quienes buscaban algo de rock en una ciudad repleta de chucu chucu.

Tres años duró el zaperoco en New Order, por allí pasaron algunos referentes del rock en español de Latinoamérica, personajes de las emisoras y una comunidad de rockera bastante numerosa. Sin embargo, la llegada de personas a provocar y calentar el parche obligó a quienes frecuentaban el sitio a no volver. El ambiente se enrareció y la decisión fue cerrar.

NEW ORDER

¿Carlos, cómo entró el Punk en New Order?

Hay un personaje clave para responder a esa pregunta, Edison Morales de Futuro Simple. Como nos conocíamos de otros lados le propuse que pusiera la música en New Order.

Yo tenía unos discos en vinilo donde se iban cosas como The Clash, The Specials, The Stranglers, Dead Kennedys, Blondie y otras bandas de la ola británica del Punk y el Ska. Por ahí (considero) se posibilitó la entrada del Punk a New Order. Con esas bandas entraron otros sonidos, especialmente de bandas españolas que no ponían en la radio como Ilegales, que por cierto marcaba la rumba en New Order.

Edison también aportó mucho con su música para incluir el Punk en el repertorio del bar, él llevaba un Punk de mucha marcha, sabía prender la fiesta. Gran parte del sonido de New Order es obra de Edison Morales, él tiene su sello dentro del estilo de New Order. No era un bar de Punk, pero el Punk estaba metido dentro de la música que sonaba, era transversal.

¿De qué manera el bar New Order, sin ser específicamente un bar de Punk, se relacionó con la movida Punk de ese momento?

El Punk estuvo ahí siempre, sin ser un bar de Punk como te decía. Nosotrxs buscábamos la forma de sonar temas que pusieran a bailar a la gente y había bandas de Punk que garantizaban eso. Si bien New Order tenía un enfoque, por allí transitaron jóvenes Punk, el bar era un referente alternativo también.

Hay que tener en cuenta que en ese momento la música que escuchábamos desde muchas comunidades rockeras era distinta y la ciudad la veía rara, la veía mal, así que de cierto modo New Order también permitió albergar a esas comunidades en momentos específicos.

¿En qué momento se pensó en hacer conciertos de Punk en New Order?

En una conversación con Jairo, comenzamos a pensar en hacer conciertos de bandas locales en el bar. Si bien el bar era pequeño, decidimos hacer conciertos y como Edison era de Futuro Simple también con él se maduró la idea. Como el Punk no necesitaba un montaje tan complejo y no había mesas, le dimos vía libre a la propuesta.

¿Qué bandas recuerdas que tocaron en el bar?

Que yo recuerde tocaron Imagen, Futuro Simple y Puntos Suspensivos, sé que tocaron más bandas, pero no recuerdo. Con todas esas poguiabamos, era una fiesta también esos conciertos. Tengo un recuerdo de un pelao, menor de edad, que se metía a los conciertos y al bar, lo sacábamos y volvía y se metía, con el tiempo nos dimos cuenta que era el Viola.

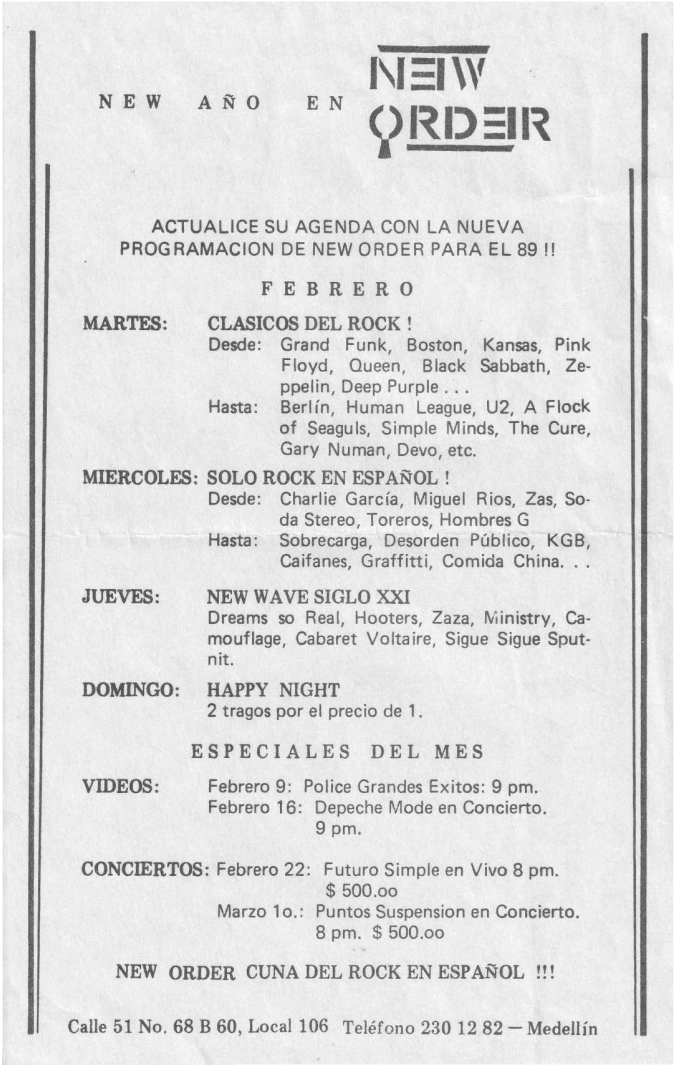
Otro asunto es que yo a comienzos de 1989 estoy montando Veracruz TV Cable, en donde trabajó El Chino Rodas. De ahí por ejemplo sale la idea de que Imagen tocara en el bar. Nosotros valorábamos lo que era de aquí, lo que era de los amigos y dado que los de Imagen eran cercanos, entonces se decidió que sonaran en el bar.

Teníamos la idea de ayudar a que las bandas tocaran, eso no solo nos pasó con las bandas de Punk, incluso también nos pasó con otros grupos. En el bar teníamos lanzamientos exclusivos de canciones de bandas de acá, algo así fue lo pasó con Imagen, Futuro Simple y las demás bandas. En New Order, lo autóctono, lo original, lo propio, tenía mucho valor y era apreciado por la comunidad que frecuentaba el bar.

¿Qué aporte crees que deja New Order a la cultura subterránea de Medellín?

El rock en español llegó fue a Medellín, no a Bogotá, allá en esa época no sonaban cosas como Los Violadores, Ilegales, Siniestro Total, ni las bandas underground que también hacen parte (de cierta forma) del Punk que llegaba a la ciudad. Ilegales definitivamente si era el hervidero y todo eso que sonaba en New Order me lo llevé para la radio.

Todo era con las uñas, no fue fácil, pero se aportó también a las distintas escenas subterráneas del Rock que emergían en Medellín. El hecho de que pasaran bandas de Punk y se posibilitara que tocaran en ese pequeño bar, creo que es algo significativo para recordar y que hace parte de la memoria de lo que fue la propuesta de New Order.



NEW AÑO EN NEW ORDER

ACTUALICE SU AGENDA CON LA NUEVA PROGRAMACION DE NEW ORDER PARA EL 89 !!

FEBRERO

MARTES: CLASICOS DEL ROCK !
Desde: Grand Funk, Boston, Kansas, Pink Floyd, Queen, Black Sabbath, Zeppelin, Deep Purple . . .
Hasta: Berlín, Human League, U2, A Flock of Seaguls, Simple Minds, The Cure, Gary Numan, Devo, etc.

MIERCOLES: SOLO ROCK EN ESPAÑOL !
Desde: Charlie García, Miguel Rios, Zas, Soda Stereo, Toreros, Hombres G
Hasta: Sobrecarga, Desorden Público, KGB, Caifanes, Graffitti, Comida China. . .

JUEVES: NEW WAVE SIGLO XXI
Dreams so Real, Hooters, Zaza, Ministry, Camouflage, Cabaret Voltaire, Sigue Sigue Sputnit.

DOMINGO: HAPPY NIGHT
2 tragos por el precio de 1.

ESPECIALES DEL MES

VIDEOS: Febrero 9: Police Grandes Exitos: 9 pm.
Febrero 16: Depeche Mode en Concierto. 9 pm.

CONCIERTOS: Febrero 22: Futuro Simple en Vivo 8 pm. $ 500.oo
Marzo 1o.: Puntos Suspension en Concierto. 8 pm. $ 500.oo

NEW ORDER CUNA DEL ROCK EN ESPAÑOL !!!

Calle 51 No. 68 B 60, Local 106 Teléfono 230 12 82 — Medellín

VOLANTE NEW ORDER - ARCHIVO LEONARDO SÁNCHEZ

CONCIERTOS NEW ORDER
FEBRERO 22 Y JULIO 12 DE 1989

FUTURO SIMPLE

CONVERSACIÓN CON LEONARDO SÁNCHEZ

¿Qué podemos escudriñar en la memoria de Futuro Simple?

Nosotros veníamos de una gallada que se llamaba Los Shibas por allá en los 80s en el barrio Antioquia. Éramos unos peludos que escuchábamos Rock Psicolélico, Heavy Metal en medio de un barrio muy salsero. Nos manteníamos bebiendo y escuchando música, éramos pelados sin conciencia que empezamos a reunirnos por la afinidad con el Rock.

Nos parchábamos con los Metal Masacre que eran de Guayabal o nos encontrábamos con mucha gente en Itagüí en una taberna que se llamaba Cobadonga, allá todos los jueves ponían Rock. Guardábamos la plata de los algos del colegio para caer a beber, como éramos menores de edad tocaba sobornar al portero para que nos dejara entrar, en ese momento la entrada era con derecho a una cerveza, entonces lo que hacíamos era que nos durara y a las doce que cerraban, mirábamos con qué quedábamos, comprábamos guaro y caminando hasta la casa. Ese era el trajín de nosotros en el Rock.

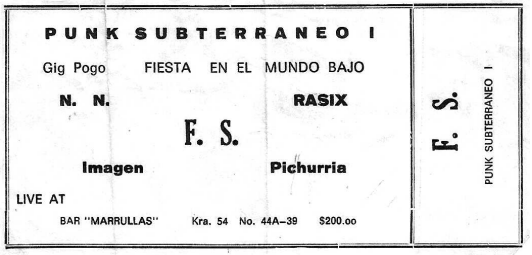
Todos nos conocíamos y manteníamos en mi casa escuchando los programas de Vargas Vil en la radio. Yo tenía una guitarra entonces lo que hacíamos era tratar de hacer ese humor de la radio tocando la guitarra, de hecho, ese charrangueo puede estar grabado por ahí en unos casetes.

Por medio de unos amigos del barrio, Popeye y Cocoliso, que estuvieron en Ancón, empezó a llegar el Punk. Ellos tenían un amigo muy enganchado al perico al que la familia le traía mucha música de la USA, entonces cuando se veía muy embalado nos ofrecían los discos re baratos…así fue como nos llegó Sex Pistols, The Clash, HearthBreakers y lo primero que hacíamos era grabarlos en casetes y ponerlos a rodar.

También nos llegó en ese momento el libro "Punk La Muerte Joven", nos lo leímos, nos influenció y nos concentramos en el Punk. Empezamos a hacer canciones y Edison Morales fue el que nos propuso que le diéramos mas fuerte. Él se enteró del ensayadero de Luis Emilio y allá fuimos a dar porque no teníamos instrumentos. Luego Edison se consiguió una guitarra y comenzamos a darle con toda.

Futuro Simple lo comenzamos Edison, Juan Guillermo, Harrison y Leo. Nos pusimos Futuro Simple un poco influenciados por Rodrigo D No Futuro, éramos unos pelaos de 16-19 años que no nos veíamos cumpliendo 20. Vivíamos el día al mil, bebiendo, en la música y loqueando, como no nos veíamos en el futuro entonces de ahí el nombre.

En esos ires y venires, hicimos el primer concierto de Futuro Simple en un bar en Guayaquil que se llamaba Marrullas, le dijimos al dueño que íbamos a celebrar el cumpleaños de un amigo que venía de EU, lo que él se imaginó fue que iba a vender cerveza a lo loco. Nos alquilaron los equipos del ensayadero de Emilio, montamos el concierto con 5 bandas y resultaron 8, valió 200 pesos y nosotros mismos hicimos las boletas. ¡Bajó gente de todo lado, fue un concierto una chimba! Lo malo fue que de tanto pogo reventaron el lavamanos del bar y nos tocó pagarlo.



BOLETA CONCIERTO BAR MARRULLAS - ARCHIVO KALICHE

¿Qué relevancia tiene New Order para Futuro Simple?

New Order es parte importante en los inicios de la banda. Edison Morales comenzó a trabajar allá colocando los temas en el bar, por lo que New Order comenzó a ser parte de nuestra cotidianidad. Hay que reconocer que el hecho de que Edison estuviera en New Order, garantizó que en las fiestas se comenzara a colar el Punk y se pensara en conciertos de bandas como la nuestra.

La ciudad en esos momentos no tenía muchos espacios para escuchar música rock, por eso las calles se convertían en un espacio para andar en galladas y escuchar música. En medio de eso, New Order fue parte de esa experiencia de ciudad en la que se podía tener posibilidad de vivir lo que nos gustaba desde el Punk y el rock en general.

En New Order todos éramos amigos. La idea de tocar en New Order fue muy valiosa, ya que Edison comenzó a proponer a la gente de allá que se hicieran ese tipo de conciertos. Uno podría decir que los conciertos de Punk se lograron porque había una complicidad, una cercanía y un reconocimiento a las expresiones rockeras locales. En el Punk por ejemplo, eso estuvo muy marcado...muchos parches se lograron gracias a que desde las amistades se gestionaba colectivamente.

Tocar en New Order fue una experiencia muy bacana, llegar a un sitio donde la gente estaba consciente de lo que era el amplio mundo del rock fue muy especial porque nos permitió mostrar nuestra propuesta. Después de esos conciertos fue que comenzaron a llegar otros toques, como el de La Cantina en el centro comercial Monterrey, donde también tocaron bandas de algunos amigos. Ese concierto por ejemplo fue gracias a que sonamos en New Order.

En ese concierto que hicimos en New Order pasaron cosas chimbas, la gente se parchó, fue bien planeado, con boleta, con buen sonido, con todo a disposición. A pesar de que había ciertas prevenciones entre rockeros, metaleros, punkeros, es importante decir que en espacios como New Order se trataba de romper con eso.

En uno de nuestros conciertos por ejemplo, Hugo Kraken fue el Rodie de nosotros y la guitarra con la que tocamos era de Alejo de Rasix que también cayeron al concierto. Todo lo que trascurría en el toque y en los otros que se hicieron en New Order generaron unos vínculos muy valiosos que se conservaron con el tiempo.

FUTURO SIMPLE 1988 - ARCHIVO LEONARDO SÁNCHEZ

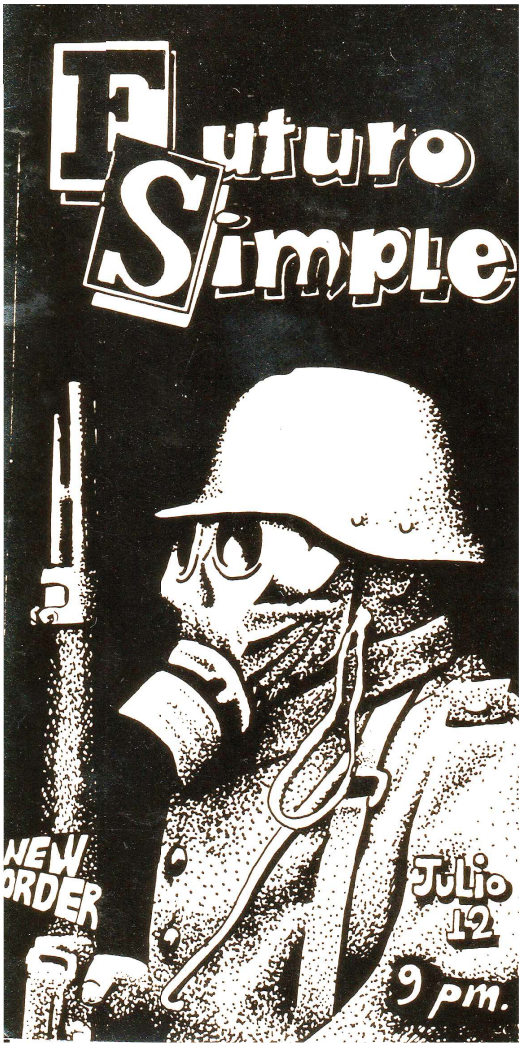
¿Qué aporte deja New Order a la banda?

Para esa época, lo más importante que nos dejó el concierto en New Order fue la visibilización. Ese hecho de que el bar fuera un punto de encuentro de mucha gente de todos lados, permitió que se amplificara lo que hacíamos y que se generaran lazos importantes.

Ir a New Order era como ir al Cobadonga, eran puntos nodales donde convergían muchas personas y la fiesta estaba garantizada. Tampoco se puede perder de vista que estábamos en una época donde el Punk se quería meter por todos lados.

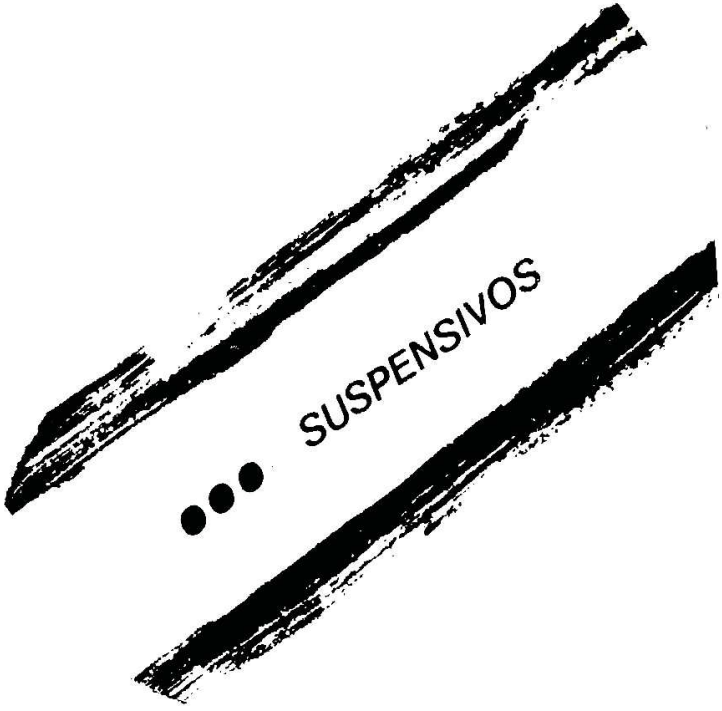
Había gente que se cuestionaba que algunos punkeros fueran a New Order, obviamente había posiciones algo radicales. Sin embargo, nosotros teníamos muy claro que si bien lo que nos movía era el Punk, veníamos también de entender la amplitud del rock. Aun decidiendo por nuestra parte darle rueda al Punk, para nosotros ir a New Order no representaba ninguna contradicción, allá compartíamos con Imagen, NN, Rasix, con Jose Juan de IRA y otro montón de parceros con quienes nos fuimos cruzando a lo largo del tiempo.

A la final queda la memoria de New Order como un espacio de convergencia. Las distancias con el lugar se comenzaron a dar, porque las responsabilidades individuales empezaron a apremiar (la paternidad, algunos asuntos laborales), y además, porque no es un secreto comenzaron a llegar los mafiosos y gente que calentó el parche.



BOLETA CONCIERTO – FUTURO SIMPLE EN NEW ORDER 1989– ARCHIVO LEONARDO SÁNCHEZ

FOTOGRAFÍAS - FUTURO SIMPLE EN NEW ORDER 1989 - ARCHIVOS LEONARDO SÁNCHEZ
FOTOGRAFOS: JUAN FDO OSPINA Y LEONARDO SÁNCHEZ



CONCIERTO NEW ORDER
MARZO 01 DE 1989

PUNTOS SUSPENSIVOS

CONVERSACIÓN CON WVEIMAR

¿Cómo llegó el proyecto Puntos Suspensivos a meterse en tus apuestas Punk?

La historia de la banda es un poco aislada aunque tocada por todo el entorno socio cultural que vivía la ciudad. Puntos Suspensivos nace de la necesidad de expresar cosas, de hablar de diferentes situaciones.

En esa época yo trabajaba en Veracruz TV Cable y ya venía con la inquietud de hacer música. También trabajé en una emisora que se llamó Radio Discos ZH en AM, donde tuve un programa de Heavy Metal que se llamaba Corriente Directa. Estuve en una academia de música por Prado Centro donde Elkin Ramírez dictó una clase magistral de canto y eso fue lo que me puso la reflexión de que lo mío era el Punk.

Yo vivía en Belén Rincón, estudié algunos semestres de teatro en la UdeA pero que me tocó dejarlos por las situaciones económicas. La música era otro asunto que me movía, entonces en Radio Discos ZH, Jorge Sierra me compartía discos donde me fui encontrando con diferentes bandas de Punk que se entrelazó con la llegada del libro "Punk La Muerte Joven" a nuestros círculos cercanos.

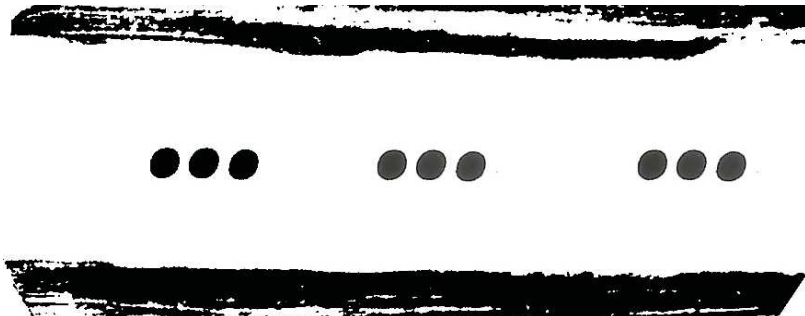
Al igual que muchos, teníamos nuestra gallada con la que escuchábamos Heavy, no teníamos un nombre, pero nos decían Los Soyados. Después hice el cambio al Punk porque me sonaba más por las letras, por lo que hablaba, lo que estaba sucediendo... el Punk fue como un despertar a una realidad camuflada por estar obnubilados por el Rock que no aludía a la rebeldía.

Yo pirateaba videos en Veracruz TV Cable de un programa que se llamaba 120 minutos de MTV, tenía una franja que se llamaba 180° donde ponía videos de Ramones, The Clash, Iggy Pop y todas las bandas que me llegaban. Allá también trabajó Edison Morales, Leo, Chucho González. El programa le hacía contrapeso al programa de Juan Kiss que solo ponía Heavy Metal y Rock.

Cuando surgió la idea de la banda, decidimos ponernos Puntos Suspensivos como aludiendo a que se podía esperar cualquier cosa de nosotros a nivel musical, dado que teníamos influencias distintas; desde el Punk, Rock Duro, New Wave, Heavy. Los Puntos Suspensivos son tres, así nosotros entonces éramos: Rafa Munera en guitarra, Anderson en el bajo y Wveimar en la batería.

Llegamos a tocar covers mezclados con canciones propias que lastimosamente no quedaron grabadas. Nuestra canción más importante se llamaba "Mi jefe Es Un Nazi": *Mi jefe es un nazi / no sabe por qué / disfruta soñando con lo colonial / esclavos sumisos espera tener / firmando contratos no más por un mes / nazi, nazi / mi jefe es un nazi /*

Para Puntos Suspensivos New Order fue el catalizador de la banda, a Rafa Munera lo conocí allá y junto con Anderson fue que nos dimos a la tarea de crear el proyecto, que aunque fue bastante breve en el tiempo, logró hacer un par conciertos, sonar por ahí y motivarnos a seguir con el Punk por delante.



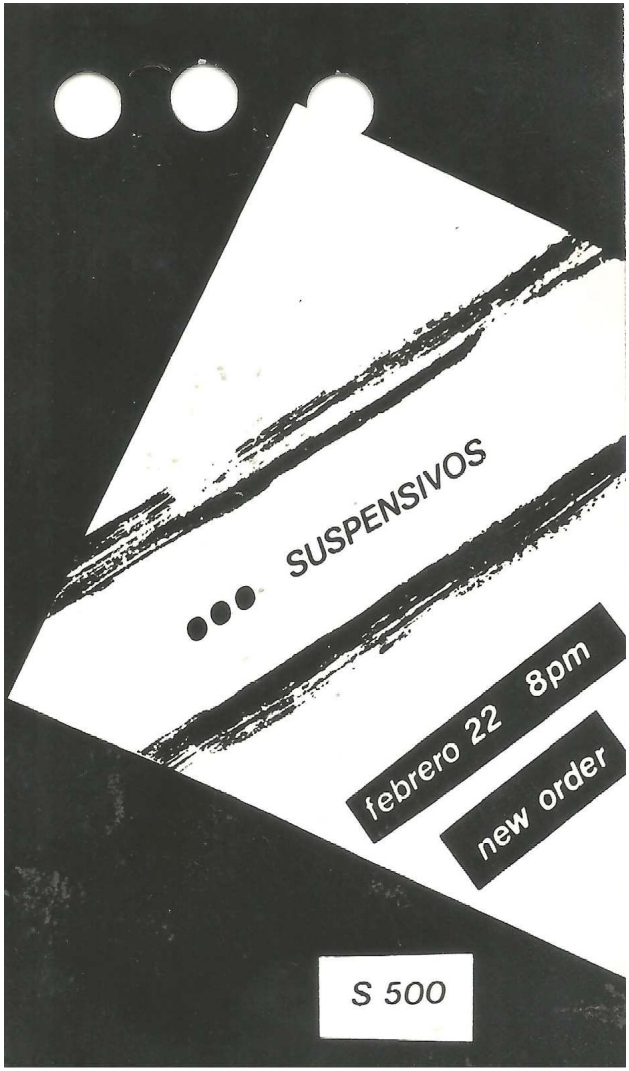
¿Cómo fue lo de tocar en New Order?

Para nosotros era también interesante romper con el esquema del New Wave que se veía en New Order y darnos a conocer. La idea era irrumpir es ese tipo de espacios y mostrar las propuestas que veníamos haciendo desde el Punk.

New Order era en un lugar donde nos cruzábamos muchas personas conocidas, entonces se generaba como cierta complicidad e incidencia, para que los proyectos musicales que algunos teníamos se pudieran presentar con buen sonido, público dispuesto, organizado, con boletas y con la fiesta garantizada por supuesto.

Como parte de la amistad que teníamos entre las bandas, especialmente con Futuro Simple, resultamos tocando en New Order y en otros espacios como La Cantina y la discoteca de Monterrey que era de Raúl Velásquez (Discos JyV) que trabajaba con Jairo Álvarez, el otro socio de New Order… era como una red que se tenía en el mundo de la música por esa época.

A mi modo de ver, el Punk siempre estuvo por ahí incomodando en esas épocas. Estamos hablando de finales de los 80 donde estaba muy reciente la cosa y había como un furor, una efervescencia de irrumpir, de tocar, de gritar los inconformismos y burlarnos de lo que pasaba en la sociedad, en el mundo en general. Ese tipo de situaciones fueron las que para quienes éramos cercanos a New Order queríamos poner en los parches.



BOLETA CONCIERTO - PUNTOS SUSPENSIVOS EN NEW ORDER 1989- ARCHIVO FLACO TRUJILLO

¿Qué aporte deja New Order a la cultura subterránea?

Toda la posibilidad para poder mostrar los proyectos que teníamos. Una cosa importante que dejó la experiencia de New Order para el Punk, es que la posibilidad que se le dio a Edison Morales para poner música abrió las puertas a quienes veníamos impulsando bandas. Podernos cruzar con Imagen y otras bandas específicamente de Punk en conciertos realizados en New Order fue muy valiosa para todos.

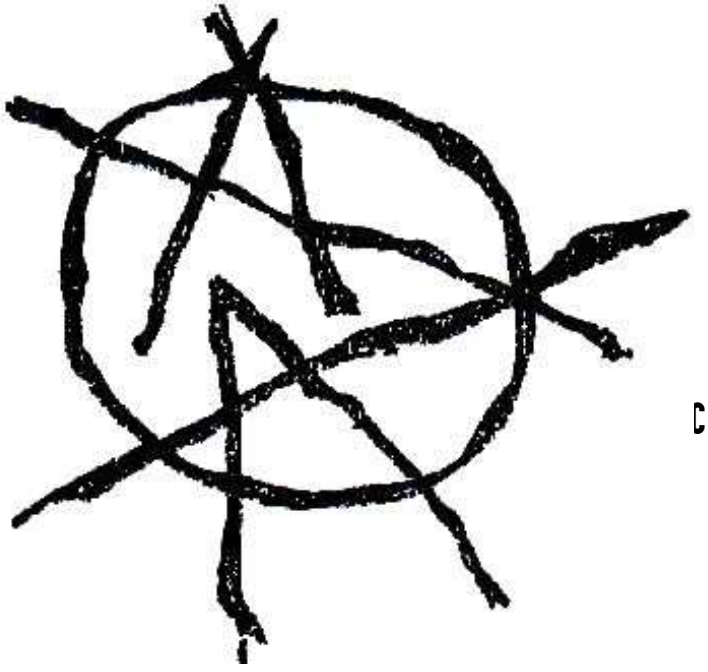
No importaba lo que se tenía que hacer para poder llegar a los conciertos o a los parches en New Order. En mi caso por ejemplo que vivía en Belén Rincón, me tocaba era a pie, bajar y subir a pie hasta La Bolera que era como se referenciaba la zona también.

Otro elemento importante, es que los círculos musicales que se propiciaron a partir de personajes como Carlos Acosta, Jairo, Vicky Trujillo y otro montón de gente, de alguna manera aportaron un granito de arena para que el Punk en distintos espacios pudiera estar.

Algo que es fundamental reconocer también es que como todo en el Punk, por más que se estuviera en New Order, también se hacía con las uñas. Las mismas bandas éramos las que metíamos para las boletas (las hacíamos incluso), ayudábamos a montar el sonido, nos comprometíamos…no era un asunto de ser las estrellas o algo parecido por lograr el concierto, por el contrario, como lo decía anteriormente, queríamos llegar con el Punk a muchos espacios de la ciudad.

Yo considero que el amplio espectro musical que se vivió en New Order, deja para la cultura subterránea unas reflexiones y unas memorias en las que estuvo presente el Punk desde las bandas, personajes y referentes de una escena que venía creciendo e impulsándose, en el mejor de los casos, colectivamente.

FOTOGRAFÍA - PUNTOS SUSPENSIVOS EN NEW ORDER 1989- ARCHIVO LEONARDO SÁNCHEZ



CONCIERTO NEW ORDER
JUNIO 08 DE 1989

IMAGEN

CONVERSACIÓN CON GIOVANNY RENDÓN

¿Cuándo llegaste a Imagen?

Yo entro a Imagen en una segunda etapa. Imagen realmente comienza con Robert, El Chino y Disney. El Chino y yo habíamos formado una banda que se llamaba Anarkia, tocábamos muy HC pero también teníamos otras exploraciones que eran más abiertas, de hecho, en el primer casete de Rodrigo D sale Ringo y mi hermano tocando dos baterías y El Chino y yo tocando dos bajos… eso sonaba rarísimo, tal vez era porque nosotros realmente queríamos tocar era Industrial.

El Chino y yo teníamos muchas inquietudes de crear. Cuando Robert se va de Imagen y el bajista de Anarkia no aparecía, me hacen la invitación para Imagen, ahí sale el casete y luego el sencillo. Anarkia e Imagen alcanzaron a tocar juntos en el puente de Niquia en un parche que se hizo con Rasix…yo creo que ese pudo haber sido el último toque de Imagen.

Nosotros buscábamos con Imagen un sonido muy HC basado en ruido directamente. En Visión Rockera incluso la gente llegó a decir que no le gustaba mucho...de verdad que ese sonido no se entendía. Nosotros podíamos parchar un rato solamente a poner a pitar la guitarra, tocar batería a lo loco y El Chino echar discursos. A veces yo diría que era muy AnarcoPunk, era muy particular el sonido para el momento.

Imagen llegó hasta casi la muerte de El Chino, mas o menos hasta el 93-94. Particularmente me duele mucho no tener registro de la última etapa de Imagen que para mí es la más brutal… en esa etapa tocábamos con Tavo (Baterista de Progredere) y Wilson (Cocoliso), los cuatro hacíamos un sonido muy distinto al casete y al sencillo, era el sonido más brutal que pudo lograr Imagen, no te puedo decir a que sonaba, pero sí que era lo más brutal.

¿Qué conciertos con Imagen se te vienen a la memoria?

Hicimos uno en un lugar que tenía Juan Fernando Ospina, también tocamos en Bello, Castilla, Guayabal, Machado, en la recopilación Contra el V Centenario. No tocamos en el concierto Pro-Ringo que se hizo Copacabana, porque Imagen no existía, sin embargo, como El Chino y yo fuimos quienes hicimos ese concierto, tocamos juntos con Anarkía y cada uno con sus otras bandas que eran NN y P-Ne.

¿Cómo entra New Order a la cotidianidad de ustedes?

A nosotros nos gustaba mucho el Industrial y toda la oleada de Alemania. En la memoria es importante dejar claro, que el espectro musical de El Chino era muy amplio realmente, pasaba desde el New Wave, El PostPunk hasta el sonido Grind Core que era lo que hacíamos con las bandas.

Cuando nos damos cuenta de que existía New Order y Edison Morales de Futuro Simple era el que ponía música allá, decidimos ir. Nos dimos cuenta que no podíamos entrar porque había que tener un carné, así que lo que pasó fue que El Chino se consiguió los de ambos con sus artimañas.

Caíamos mucho en semana, nos interesaba ir a escuchar cosas que no sonaban en ninguna parte. Allá nos cruzábamos con un montón de personajes con quienes hicimos una amistad bacana a partir de conversaciones...estaba Paneso, Perruncho, Vicky Trujillo, Wveimar. Era un espacio donde también se posibilitaron ese tipo de relaciones alrededor de la música. No está demás decir que también era parchado, porque como Edison era el que ponía la música, él se tiraba los temas de Punk que ya sabía que nos gustaban.

BOLETA CONCIERTO – IMAGEN EN NEW ORDER 1989 – ARCHIVO LEONARDO SÁNCHEZ

¿Cómo llegó Imagen a tocar en New Order?

En medio de las conversaciones que teníamos en New Order, estaba también presente el tema de la película de Rodrigo D No Futuro, de Víctor Gaviria, eso era un referente en ese momento de ciudad. Dado eso, nos empezaron a identificar como parte de esa gallada que había tocado en las grabaciones. La película fue un puente para conectar con otras cosas que nosotros no teníamos. Particularmente yo critico muchas cosas de la película, pero creo que Rodrigo D fue una conexión del Punk con la ciudad, con Colombia y el planeta.

El Chino trabajaba con Veracruz TV Cable que era de Carlos Acosta, ese fue otro elemento que permitió que se generara el concierto de Imagen en New Order. Ese rollo fue muy bacano porque además, el hecho de habitar ese espacio permitió también crear otras cosas.

Unos amigos y yo, por ejemplo, incluyendo a Perruncho y Wveimar, armamos una banda que también tocó en New Order, de ahí salió el tema "Casarse es un Suicidio" y hay un dibujo en un fanzine en el que sale esa experiencia que no reventó. Se grabaron dos temas que quedaron hasta chimbas pues, pero nada más.

La boleta para el concierto la hicimos en el estudio de Juan Fernando Ospina. El concierto es casi en la misma época del disco de Imagen, ese proceso de creación y la estética del disco y la boleta para el concierto la hicimos en ese estudio. Cogíamos los negativos de las fotos, le chorreábamos cosas y ahí fue saliendo la estética de Imagen, lo hicimos muy a modo fanzine, todo era recorte, análogo.

Algo muy relevante para mí con el concierto en New Order fue la experiencia de tocar con Luis, baterista de P-Ne. Luis y yo teníamos una amistad muy potente, él era muy dispuesto para hablar, tenía una energía para todo. Al salir Disney, El Chino y yo quedamos como en un stand-by, entonces de cara a que se venía el concierto le propusimos a Luis que tocara, esa para mi fue la etapa más robusta de Imagen.

Como Imagen en ese momento (considero) habíamos encontrado una manera de afinar así fuéramos unos "desafinados", ya sabíamos cuál era el sonido que queríamos pero nos decíamos a nosotros mismos "eso no iba a pegar en New Order". Entonces lo que hicimos fue, con Luis en la batería, tocamos los temas mas lentos y le bajamos el tiempo, hicimos una versión New Order para tocar en ese concierto. Con esa experiencia era claro que con Luis la banda se acopla del todo.

La previa para ese concierto la hicimos donde Luis Emilio, allá ensayamos ese concierto y nos preparamos para tocar. Conseguimos los instrumentos prestados con el hermano de Jose Juan…era otro nivel tocar con esos instrumentos.

Cuando llegó el día del concierto nos dio hasta miedo. Para mi es de los conciertos más inolvidables, no solo por el lugar, sino porque estábamos haciendo una cosa que nos estaba retando, estábamos logrando hacer un ruido controlado. Para mi ese concierto fue un honor, fue el concierto donde nosotros sonamos más chimba porque el sonido estuvo brutal.

Hicimos literalmente lo que nos dio la puta gana, El Chino me pasaba el bajo, cambiábamos de instrumentos, yo me sentaba en la batería… es el único concierto donde Luis sale a cantar una canción. Recuerdo muy bien esa alegría de Luis cantando esa canción y era brutal, parecíamos unos niños chiquitos jugando a ser músicos sin verdaderamente serlo.

La experiencia en el concierto fue bacana, a la gente le gustó, se parcharon…no les dimos el gusto de que dijeran que como éramos Punkeros nos íbamos a cagar en todo. El corredor de New Order se llenó de algunos Punkeros, allá caían todos los que tocaban en ese momento en IRA por ejemplo… yo recuerdo al Viola por ahí montando patineta.

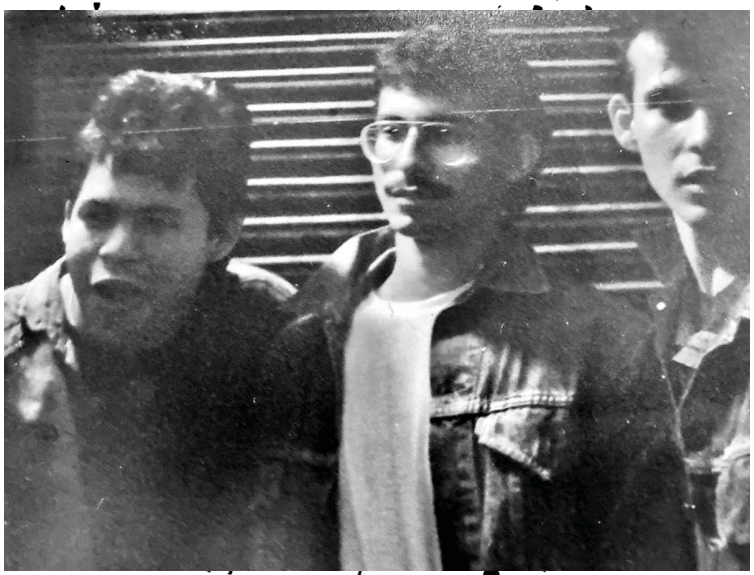


IMAGEN - FREDY RODAS "EL CHINO", LUIS (GLOSTER GLADIATOR, PNE, IMAGEN), GIOVANNY RENDÓN
FOTÓGRAFO: CARLOS - ARCHIVO GIOVANNY RENDÓN

¿Qué quedó después New Order?

Lo que hizo New Order fue abrir un espacio para que las bandas pudieran sonar. En ese momento lo que uno quería era tocar, y claro, hacíamos conciertos en varias partes por ahí en parches y demás, pero también no negábamos que queríamos un toque bien armado.

Para mi New Order es de los primeros lugares donde muchas bandas tuvieron la oportunidad de tocar. No solo se abrió la puerta para el Punk, también pasaron otros estilos y hubo conciertos muy brutales.

Para mi New Order dejó muchas más reflexiones que los conciertos o la música, el bar también fue una posibilidad para profundizar en otras cosas. A mi por ejemplo me ha gustado mucho el cine y estar en ese espacio posibilitaba encontrar cosas alrededor de eso. Nos juntaba la fiesta, obviamente, pero los diálogos que se daban con muchos personajes eran muy enriquecedores, incluso en lo personal me tocó surfearla porque mi personalidad era más tímida, allá hablaba uno con periodistas, poetas, profesionales de todo tipo y yo era un obrero con toda la dignidad por delante.

En ese lugar hubo gente que armó su cuento Punk de otras maneras, allá muchos conocieron el Punk y como tenían acceso de primera mano porque podían conseguir discos o viajaban, también se generaron otras cosas. Nosotros desde los barrios habíamos agarrado el Punk de una forma, le metíamos nuestra óptica y nos apropiamos de ella, pero también así pasó con gente que caía a New Order.

Yo siento que New Order acortó la brecha entre lo social y el resentimiento de ciudad que todos teníamos. Había un estigma muy bravo con la imagen de los Punkeros, pero con New Order también se develaron otras cosas, caían sicarios y otra gente que en últimas fueron por quienes a la final fue que cerraron el bar.

Para mi New Order fue un lugar para poder generar ideas comunes en una ciudad que no las tenía absolutamente en nada. New Order era un encuentro de saberes que facilitaba un diálogo respetuoso y que permitía ampliar el espectro musical.

FOTOGRAFÍA - IMAGEN EN NEW ORDER 1989 - ARCHIVO GIOVANNY RENDÓN
FOTÓGRAFO: JUAN FDO OSPINA

FOTOGRAFÍAS - IMAGEN EN NEW ORDER 1989 - ARCHIVOS GIOVANNY RENDÓN
FOTÓGRAFO: JUAN FDO OSPINA

CONCIERTO NEW ORDER
1989

SMOG

CONVERSACIÓN CON WVEIMAR

A pesar de su fugaz existencia, podrías contarnos qué fue el proyecto Smog y qué relación tiene con New Order.

Smog fue un proyecto fugaz que empezó con Anderson en el bajo, Giovanny Rendón en la guitarra, el vocalista (que también tocaba una armónica) era Juan Carlos Gutiérrez (Perruncho) y Wveimar en la batería.

Como jóvenes nos inquietaban cierto tipo de situaciones, entonces comenzamos a plasmar letras y canciones para contar nuestras propias historias a través del Punk. El espectro musical que nosotros teníamos era muy amplio, pero es bueno recordar que algunos nos sentíamos más movidos por el Punk...era nuestra forma de expresarnos. El Punk nos unía a todas las problemáticas sociales que vivíamos en ese momento y por eso tuvo mayor relevancia.

La banda nace gracias a lo que ocurría en New Order, el hecho de que ese lugar fuera un espacio de encuentro de periodistas, intelectuales, músicos, nos posibilitó crear el proyecto sin importar lo efímero que resultó. Nuestra idea realmente era experimentar con el Punk y grabar. Los temas que grabamos con Smog fueron "Casarse es un Suicidio" y "El Morboso".

El proceso lo hicimos en un estudio de un man que quedaba por el Huevo, en pleno centro de Medellín. Ensayamos un día y luego fuimos a grabar, ahí hicimos como un Live Sesión y grabamos los temas en cinta que posteriormente se lograron bajar a formato casete y se regaron por ahí. Esos temas fueron los que sonamos en New Order, que a propósito fue brutal porque fuimos parte de las bandas de Punk que pudieron tocar con buen sonido y a las que se les abrió espacio para que se conocieran.

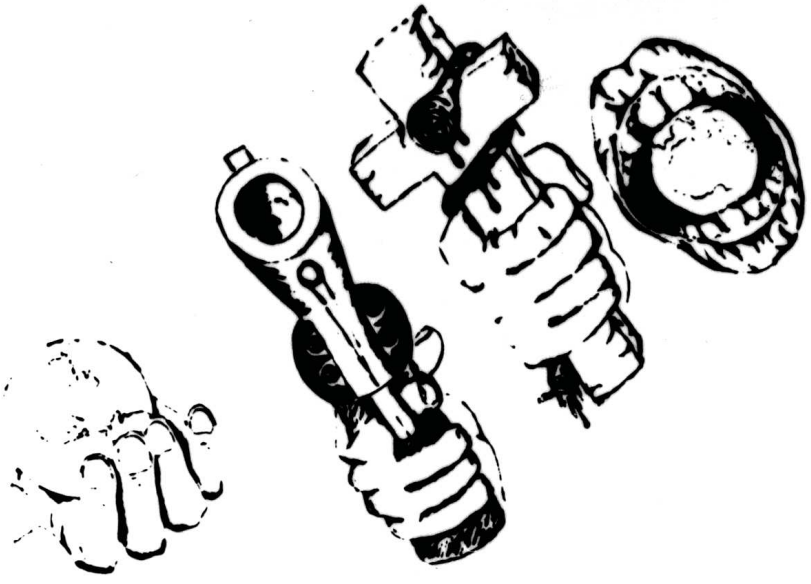
La amistad que teníamos con Futuro Simple y otras bandas que tocaron en New Order se entremezclaba con las experiencias que teníamos desde el barrio y con las galladas, estábamos en un momento donde lo que buscábamos era Rock y principalmente Punk para encontrar un lugar en el mundo.

Todos los parches que pasaron por New Order posibilitaron que se difundiera la música. Es imposible no recordar las noches en las que le decíamos a Edison Morales que pusiera temas de Punk para que la gente brincara y se prendiera la fiesta. A ratos la prendían tanto que a Carlos Acosta le tocaba decir que le bajáramos un poco al voltaje.

Hay una experiencia muy significativa de recordar con Smog y que involucra a New Order por supuesto: una vez salimos como a las 3-4 de la mañana todos borrachos y nos fuimos para un bar en la 70 que tenía una batería. En ese lugar le dijimos a alguien que nosotros éramos una banda y queríamos tocar ahí de parche. Perruncho agarró la armónica, nos prestaron el micrófono y comenzamos a tocar. Le dimos a los dos temas que teníamos y empezamos a hacer un jamming al que le pusimos El Taxista, una canción que se había inventado Perruncho que era el que escribía…Fue una noche re loca y en ese lugar no veían la hora de que termináramos.

Hacer memoria de Smog es recordar algo muy fugaz, pero algo que está relacionado con experiencias de lo que como jóvenes buscábamos con el Punk. Éramos mas experimentales, manteníamos de fiesta y vivíamos aceleradamente. Gracias a espacios como New Order se gestaron proyectos como Smog y conciertos en donde el Punk también estuvo presente.

Dibujo de Smog hecho por Perruncho y difundido en su fanzine Acupunktura 1988 - Archivo Flaco Trujillo



CONCIERTO NEW ORDER
AGOSTO 31 DE 1989

DENUNCIA PÚBLICA

CONVERSACIÓN CON FABIO GARRIDO

¿Cómo surge Denuncia Pública?

Denuncia Pública se forma en el 85 cuando yo estaba en bachillerato en el Pascual Bravo. Allá hicimos algunas presentaciones cuando había asambleas estudiantiles y todo lo relacionado con el movimiento estudiantil.

Era una banda de Punk que surgió tratando de participar en el movimiento estudiantil de la época. Queríamos hacer parte del movimiento con música que fuera fácil de hacer. Nos gustaba mucho la música latinoamericana y la música protesta (Silvio, Facundo, entre otros) pero se nos hacía muy difícil tocarla. Entonces un grupo de amigos que eran del colegio Gilberto Alzate Avendaño (Aranjuez) y yo del Pascual, decidimos tocar Punk.

Yo no sabía muy bien que era el Punk en esa época, todavía oíamos era Heavy Metal. Cuando empezó a llegar el Punk a Medallo y comenzamos a ver Lps que tenían algunxs amigxs, los brababámos en casetes. Recuerdo que lo primero que escuché fue Dead Kennedys, pensé que era una cosa de otro mundo. Luego me llegaron bandas más pesadas, de México principalmente y con ellas nos dimos cuenta de que podíamos hacer Punk.

Así formamos Denuncia Pública, con mucho ímpetu pero no teníamos la posibilidad de hacer letras propias, así que empezamos a musicalizar poemas de Mario Benedetti. Recuerdo uno por ejemplo (que era el que más nos gustaba), que se llamaba: "No Me Pongas La Capucha" y lo montamos con ritmo Punk HC. También hicimos una versión de Guns Of Brixton (The Clash) con una versión del poema de Miguel Hernández "Igual o Viceversa".

Gracias al Pascual Bravo fue que aprendimos a leer y militar con conciencia. En mi caso, lo teatral también lo adquirí allá, el pequeño teatro dictaba cursos y yo asistía a ellos. La parte de los instrumentos la lográbamos con cosas hechizas porque era lo que teníamos a la mano. La banda éramos Maldad, Rafael Ochoa (RIP), Fernando (El Negro) y yo Fabio Garrido y nos asumíamos como una banda combativa.

El nombre de Denuncia Pública fue precisamente por lo que veíamos en los carteles de las huelgas: "Denuncia Pública por despidos masivos" "Denuncia Publica por la Educación"… entonces de una salió el nombre, muy a fin con lo que queríamos. Poníamos como nombre también Denuncia Pública: La Sinfónica Afónica, porque éramos extremadamente desafinados, no sabíamos cantar y como gritábamos hasta el cansancio terminábamos sin voz. Si el Punk era burlarse de todo, entonces éramos también una Sinfónica Afónica.

¿Qué conciertos de Denuncia Pública recordás?

Cuando comenzamos con los conciertos los hacíamos como la mayoría de las bandas de Medellín, en las casas y garajes de amigxs. El primer concierto fue en la casa del baterista (Maldad) en Belén, tocamos con Desastre, una banda que tenía Caliche y Alex en la época.

En un evento cultural del Pascual Bravo llegamos a tocar. Hicimos un toque muy bonito en una jornada de protesta que después resulto en pedrea. De hecho, en el pasquín que salía del movimiento publicaron unas canciones nuestras, nos tocó decirles que bacano pero que se debió decir que eran poemas de Mario Benedetti, porque era lo que realmente musicalizábamos.

Se podría decir que el primer concierto como tal, fue en La Dicha, un bar/taberna que quedaba por toda la avenida 80 donde tocamos con Mercado Negro. En La Dicha ponían videos y cosas que traían de Estados Unidos, ahí fue donde vimos todo el teatro y puesta en escena de cosas como el New Wave que fue lo que después nos inspiró para Frankie Ha Muerto.

También está el concierto en Copacabana en un festival de Punk en 1986 que era en solidaridad con Ringo de Pestes. No aparecíamos en la boleta pero tocamos. En ese concierto tocaron SS Ultimátum, PNE, Sociedad Violenta y otros más.

En el 88 tocamos en la UdeA con Futuro Simple. Fue muy bonito.

Tocamos también en la Universidad Pontificia Bolivariana invitados por Néstor López del Ateneo en 1990. Él estaba estudiando algo con comunicación y para un trabajo que quería presentar, nos invitó a tocar y a un conversatorio con el grupo. Se sacaron también unas fotos y un video.

Video Canción:
Diles por favor
(Denuncia Pública 1990)

El último concierto que tuvimos como Denuncia Pública fue en la sede de la Teatro La Fanfarria en 1990, fue muy simbólico porque era el último como Denuncia Pública y el primero como Frankie Ha Muerto.

FOTOGRAFÍAS - DENUNCIA PÚBLICA EN COPACABANA 1986 - ARCHIVO KALICHE

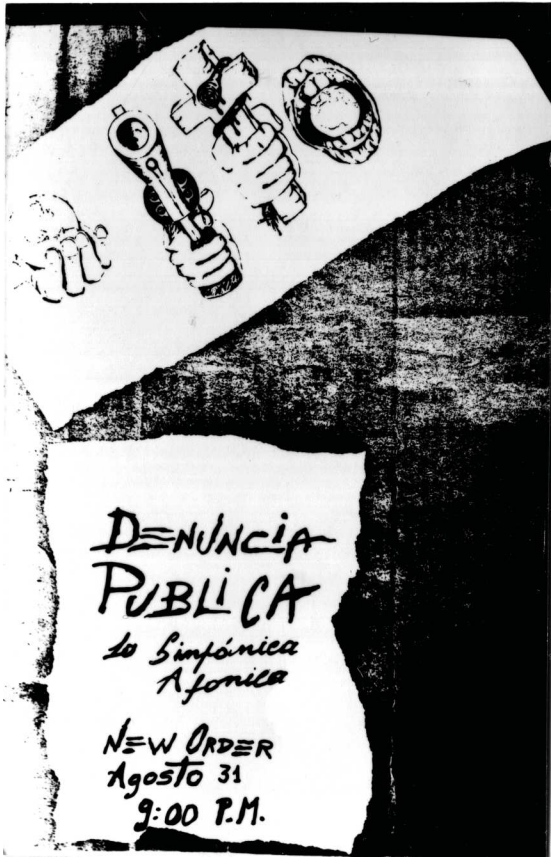
¿Qué referencia tenés de New Order?

New Order era un espacio accesible y asequible, lo primero porque quedaba muy central, no era como otros lugares que desanimaban por lejos y lo segundo, porque no era realmente tan costoso. Tenía además una característica adicional, era un lugar (aclaro que es mi punto de vista) donde se reunía cierta clase social, digamos media alta, medio acomodada, que en ocasiones considerábamos que lo que hacían era disfrazarse y simular que eran rockerxs.

Allá sonaba rock en español y todo lo que llamaban el bum latinoamericano…para nosotrxs incluso era un descrédito ir al lugar, era como algo casposo. Sin embargo, había otra cosa, algo interesante. Teníamos amigos que frecuentaban el bar entonces había como una especie de curiosidad mutua, ellos querían saber cómo éramos nosotros y viceversa, algo así como que nos interesaba saber cómo eran ambos mundos: el de los bares donde se podía pagar y se escuchaba esa música, y el de la calle donde se habitaba el Punk…eso era lo que nos hacía confluir en ese espacio.

Algunos de esos grupos sociales que frecuentaban New Order nos miraban como unas mierdas, les daba miedo, se asustaban. No era fortuito tampoco que tuvieran esa imagen, muchos de nosotros llegábamos a mostrarnos de muy destroyer, agresivos, hostigando. Lo más divertido de eso era quitarles las cervezas, mientras unos les ponían tropel, otros les quitábamos las cervezas...era por diversión, incluso creo yo, por temas de la edad nos gustaba fastidiar. Lo que si nos parecía re casposo era ese tema de los carnés que tenían, eran como un club de ricos, y por eso nos motivaba meternos a la fuerza.

Podríamos decir que esa actitud algo inmadura pero que nos divertía, fue lo que posteriormente ya más adultos nos pasó con los pillos que empezaron a llegar a nuestros parches a fastidiar. Un momento de tensión permanente.



BOLETA CONCIERTO – DENUNCIA PÚBLICA EN NEW ORDER 1989– ARCHIVO ANA LOAIZA

¿Cómo fue que después de todo eso, llegó Denuncia Pública a tocar en New Order?

Hay que reconocer que si hubo un asunto muy interesante en New Order y fue cuando les abrieron cabida a las bandas de Punk. Cuando se nos hizo la propuesta de que Denuncia Pública tocara allá fue difícil creerlo. De alguna manera eso logró congraciarse un poco con la actitud de nosotros...con ese gesto, cada vez íbamos menos a fastidiar y si a parcharnos y divertirnos, a pasarla bien. Ya la actitud cambió cuando nos acogieron de alguna manera y al final la connivencia era sencilla y se convirtió en un parche bacano.

Cuando Denuncia Pública tocó en New Order (cabe la pena decir que la banda no era muy conocida, ni que tuviera un público masivo como para que llenara el espacio), fue una experiencia para la banda impresionante, era el primer concierto serio de la banda, no tanto un parche. Haber tenido ese espacio fue muy importante y no sabemos de dónde le salió los de New Order invitarnos...tal vez fue porque ya nos tenían en la mira por llegar a molestar al bar.

La experiencia del toque en New Order fue muy bacana por tres razones: (i) porque era un concierto serio (ii) porque era un concierto con sonido de verdad y (iii) porque alguien nos reconocía y respetaba seriamente.

Algo que considero importante de esta experiencia, es no olvidar que en el hacer memoria sobre New Order, es fundamental entender el análisis de las clases sociales presentes en Medellín, que también se vieron en el mundo del Rock y del Punk. Un ejemplo de ello es que en nuestro caso no hubo cercanía con IRA, nosotros no éramos nada para ellos y obviamente ellos para nostros tampoco, pero era muy particular que con Jose Juan si teníamos en su momento una muy buena relación, era el único al que respetábamos y que nos respetaba.

Nosotros después de ese toque en New Order, empezamos a tratar de hacer nuevos amigos, esos espacios eran complejos, eran espacios muy cerrados, muy excluyentes, pero si puedo decir que después de esa experiencia logramos hacer unas relaciones que nos impulsó para lo que posteriormente consolidamos con Frankie Ha Muerto.

DENUNCIA PÚBLICA EN EL GARAJE DE LA CASA DEL BATERISTA JAVIER HENAO (MALDAD)
ARCHIVO KALICHE

NOTA: Para esta edición no se lograron conseguir registros fotográficos del concierto de Denuncia Pública en New Order. También es importante mencionar, que este concierto se realizó en los meses posteriores en que los fundadores de New Order dejaran la administración. Luego de eso estuvo a cargo otras personas y solo duró abierto 3 meses más por las razones ya expuestas por nuestros entrevistados.

New Order es importante en la memoria de la cultura subterránea porque fue el sitio que permitió que varias subculturas se mezclaran y se toleraran. En New Order, la confluencia posibilitó que muchos pudiéramos explorar dentro de nuestra radicalidad Punkera.

En New Order quienes nos sentíamos identificados con el Punk, nos permitimos también escuchar otras cosas y ampliar horizontes. Ese sitio hizo que todos y todas, así fuéramos de unas escenas diversas, nos encontráramos musicalmente.

En la memoria de New Order no solo quedan los conciertos Punk que se hicieron en esos finales de los 80s...queda (y lo recuerdo muy bien) que muchos dentro de la escena Punk que se llamaban "radicales" iban y se parchaban…allá convergía un parche y un ambiente que para uno en esa época, no significaba otra cosa que ampliar el conocimiento musical propio y la construcción de círculos alrededor de la música.

Edison Morales - Futuro Simple

@elsotanofanzine

www.bit.ly/elsotanofanzine